

Le 20 mars, ce sera au tour de l'humoriste préférée des français: **Anne Naturellement**, titre de son nouveau spectacle. Il sera question de bouchère, de burqa et de slip, d'entretiens d'embauche et évidemment des retraites... côté bistrot, comme dans *Vivement Dimanche* de Michel Drucker sur TF1.

De la chanson suisse le 27 avril avec une des plus belles voix de la chanson francophone: **Pascal Rinaldi**. La cinquantaine, sa plume et sa guitare nous emportent loin du superficiel avec des textes sans détours, émouvants et plein d'humour.

Spectacle tous publics le 5 octobre avec Olli Hauenstein en **Fool position**, désigné comme *héritier de la tradition comique de Charlie Chaplin* par le public et le jury du prestigieux festival Clown Planet International de Riga, où il obtint la palme d'or des clowns en 1998.

À voir ou à revoir le 9 novembre: **J'ai un moral à tout casser**, par le fribourgeois Roger Jendly, accompagné au piano par son frère Max. Ce spectacle créé en 2011 au Théâtre de Vidy nous propose une formule cabaret autour des textes et chansons de Robert Lamoureux.

La saison se clora le 7 décembre avec la Reine des Tziganes, la Macédonienne **Esma Redzepova** et ses musiciens incroyables, qui avaient déjà conquis le public du Paléo Festival de Nyon en 2001.



Daniel Holliger

Le Roi Lear

La Compagnie Alexandre Païta du Studio Théâtre de Genève prendra ses quartiers au Théâtre de la Madeleine où elle sera en résidence en 2012. *Le Roi Lear* de W. Shakespeare sera la première pièce de cette troupe mise en scène par Daniel Holliger à y être présentée du 10 au 12 février.

En 2009, l'acteur et metteur en scène Alexandre Païta cofonde le Studio Théâtre à Genève avec Anne Ducat. Ce passionné de théâtre et de cinéma, ayant travaillé avec Godard, a mis en place une formation pour acteurs très complète et a créé sa propre compagnie. Il nous propose une représentation ambitieuse du *Roi Lear* dont il incarnera le premier rôle. Ses qualités d'acteur exceptionnelles et la passion qu'il insuffle au

personnage apportent à la pièce une densité émotionnelle peu courante, à ne pas manquer.

Daniel Holliger se glisse cette fois dans le rôle de metteur en scène, s'attachant à rendre les divers degrés de profondeur requis pour représenter le chef-d'œuvre de William Shakespeare. RF

Les 10, 11 et 12 février
Théâtre de la Madeleine, Genève